

## 古德伦·坎普尔(Gudrun Kampl) 弗洛伊德之舞 (Sigmund) Freud Dancing

自 2021 年 6 月 8 日起，我们展出第二个展览项目《露台上的爱情 (Love on Terrace)》。该展览作品出自奥地利艺术家古德伦·坎普尔 (1964 年生)。

此次的任务是在布满镜子的房间里面演绎“爱与欲望 (Love and Desire)”，没有人能够比这位身在维也纳的艺术家更好地完成这个任务。在她的作品中，艺术家使用精致而有趣的方式，对久负盛名的西格蒙德·弗洛伊德 (Sigmund Freud) 和阿道夫·卢斯 (Adolf Loos) 的主题重新阐释。她对性感和装饰进行具有讽刺意味的女性化诠释，使得描述对象表现出完全相反的意思。艺术家以这种方式，带领观众进入自己的世界中。

该艺术家的创作基于使用材料进行广泛的实验，使得创作对象呈现出与其传统意义不同的特征和属性。她用柔软考究的天鹅绒缝制枪支，或者用通常和性爱有关的柔软织物包裹让人恐惧的厨房用刀。她将塑料做成细腻的线或绣花的图片。

尽管她的作品经常散发出激情和性感的味道，但每件作品的背后都隐藏着一个强烈的、相反的形象。

笼罩着紫色天鹅绒的笼子 (“笼子”，2004 年)，装置作品“血滴”都具有性爱的属性，尽管人们通常将这两个物体通常与暴力、孤立和痛苦联系起来。

身体始终是她创作的出发点，并通过两种方式进行表达：第一，从表面、皮肤和质地出发；第二，她的注意力通常集中在器官和内部事物上。器官负责维持人体的功能，但也同样反映人的情绪状态。

乍看之下，这位玛丽亚·拉斯尼格 (Maria Lassnig) 绘画班的前毕业生并没有保留她的诸多所学。甚至在学习期间，她对画布的兴趣也远胜于颜料，因为画布可以切割和变形，而不仅仅是画作的载体。

然而细观她用塑料绘制的精细画作，与每天用画笔站立在工作室中进行创作的许多其他艺术家相比，她作品中的绘画元素反而更多。人们将她“束缚系列 (Bondage Serie)”中的精美作品更多地与柔软的纺织品联系起来，而不是与干燥的塑料联系在一起。

“露台上的爱”是一个年轻的品牌，由企业家和艺术品收藏家彭文婧 (Juliet Peng Wenjing) 于 2019 年创立。品牌理念是鼓励女性以自信和自己的风格探索爱情和欲望。

位于 M50 画廊街的展示厅非常适合此次展览，是展览古德伦·坎普尔作品的绝佳场地。

彭文婧 (Juliet Peng Wenjing) 的收藏涵盖了古德伦·坎普过去十年中的诸多作品。依据女权主义和欲望 (feminism and desire) 的属性进行挑选，书面作品《激情 (Passion)》(2013 年) 应运而生，与本次展览“束缚系列”完美呼应。

这位奥地利艺术家在上海的首次展览，对她充满反讽和巴洛克风格的非凡作品作了概述。

亚历山大·格林姆 (Alexandra Grimmer)，2021 年 5 月